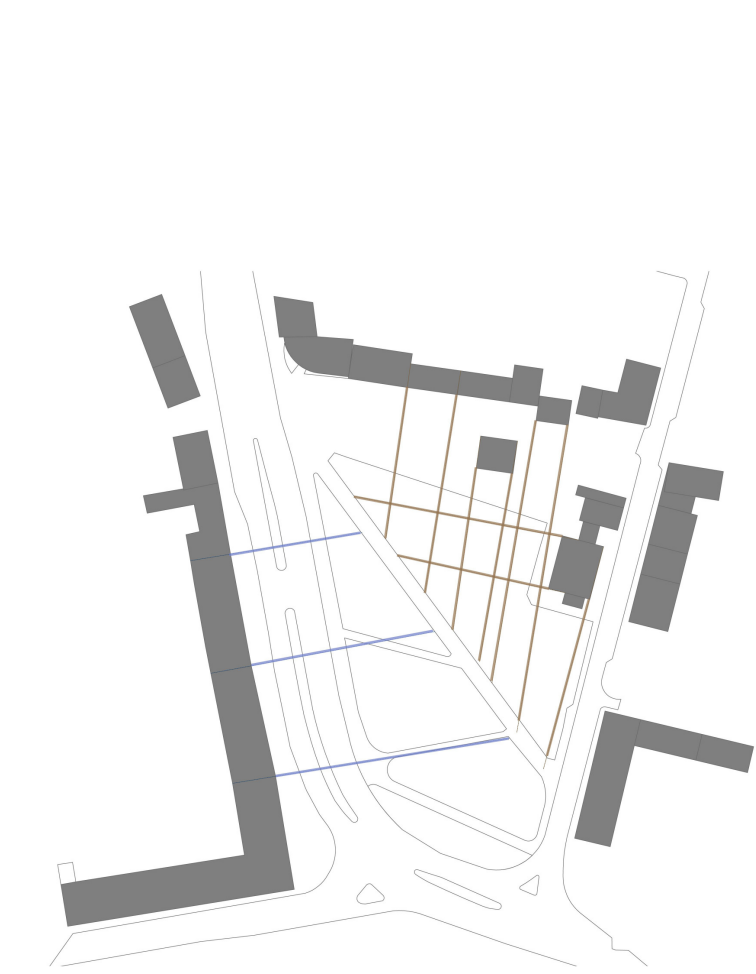


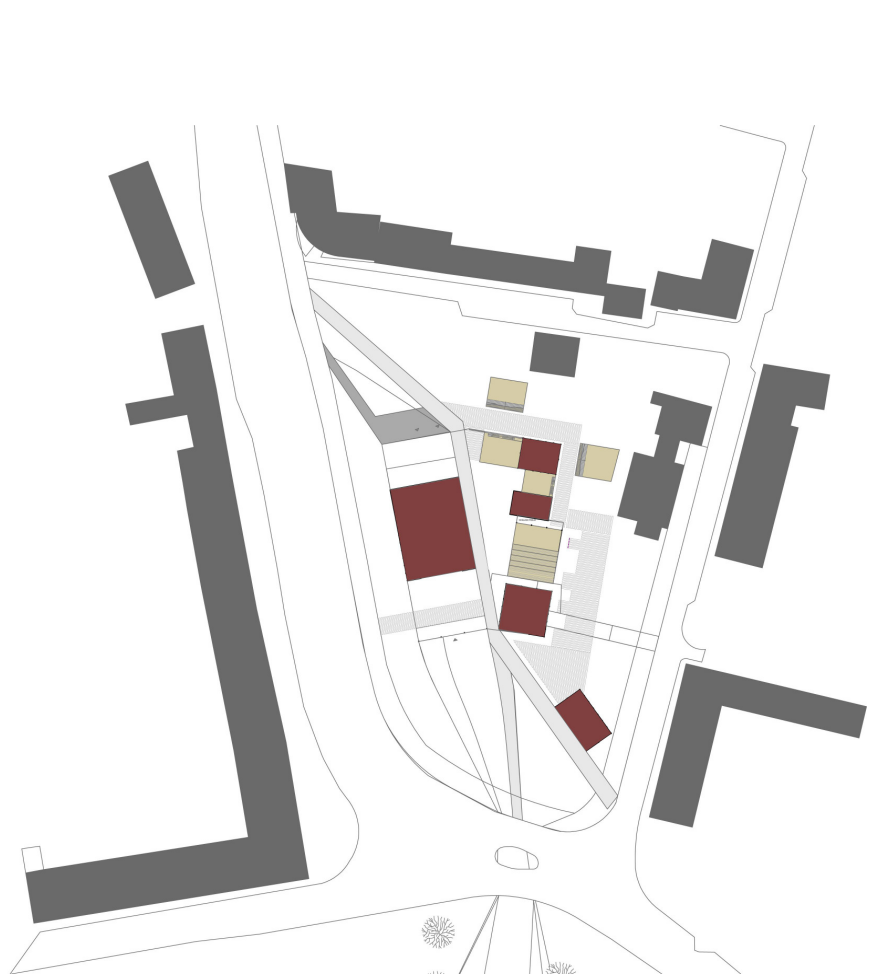
KOMPONOVANIE ZÁVISLÉ OD OKOLITEJ ZÁSTAVBY
RASTER ÚZEMIA



VPLYV OKOLITÝCH ŠTRUKTÚR



PRELOŽENIE PEŠÍCH ŤAHOV



SITUÁCIA (M1:1500)

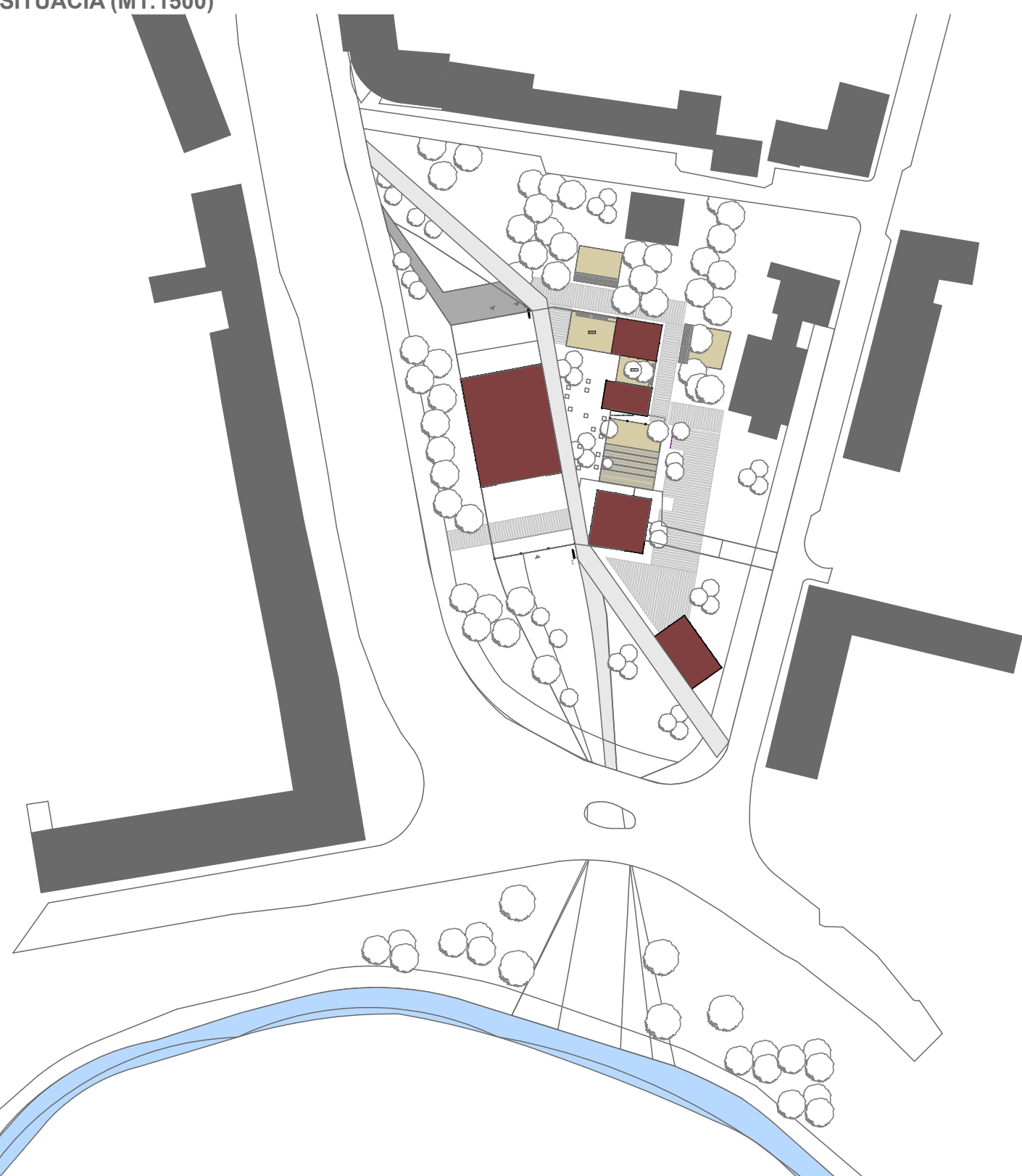
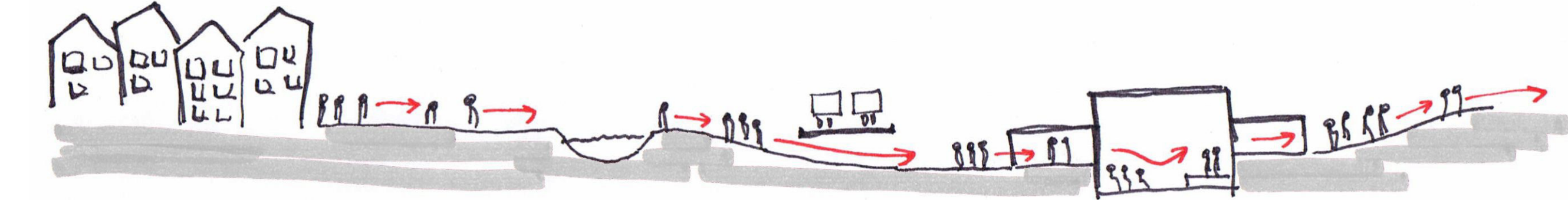


SCHÉMA POHYBU PEŠÍCH



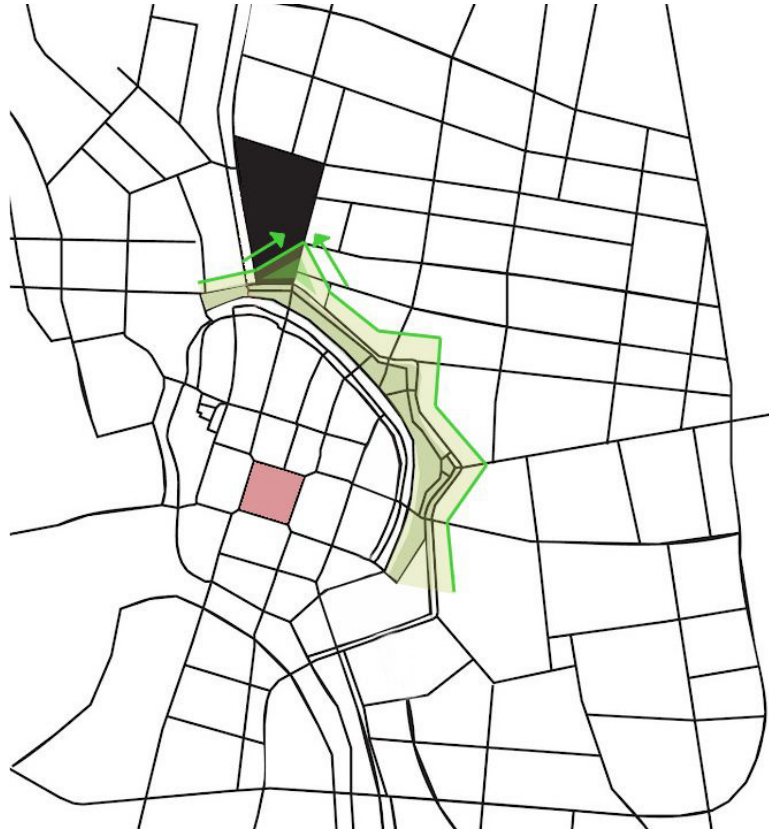
FILOZOFIA
PREPOJENIE NÁMESTÍ



RIEŠENÉ ÚZEMIE KU VZŤAHU
HISTORICKÉHO CENTRA



DOPLNENIE LOMENEJ ZELENE



PEŠÍ ŤAH Z HISTORICKÉHO CENTRA



ULIČNÝ POHĽAD 1



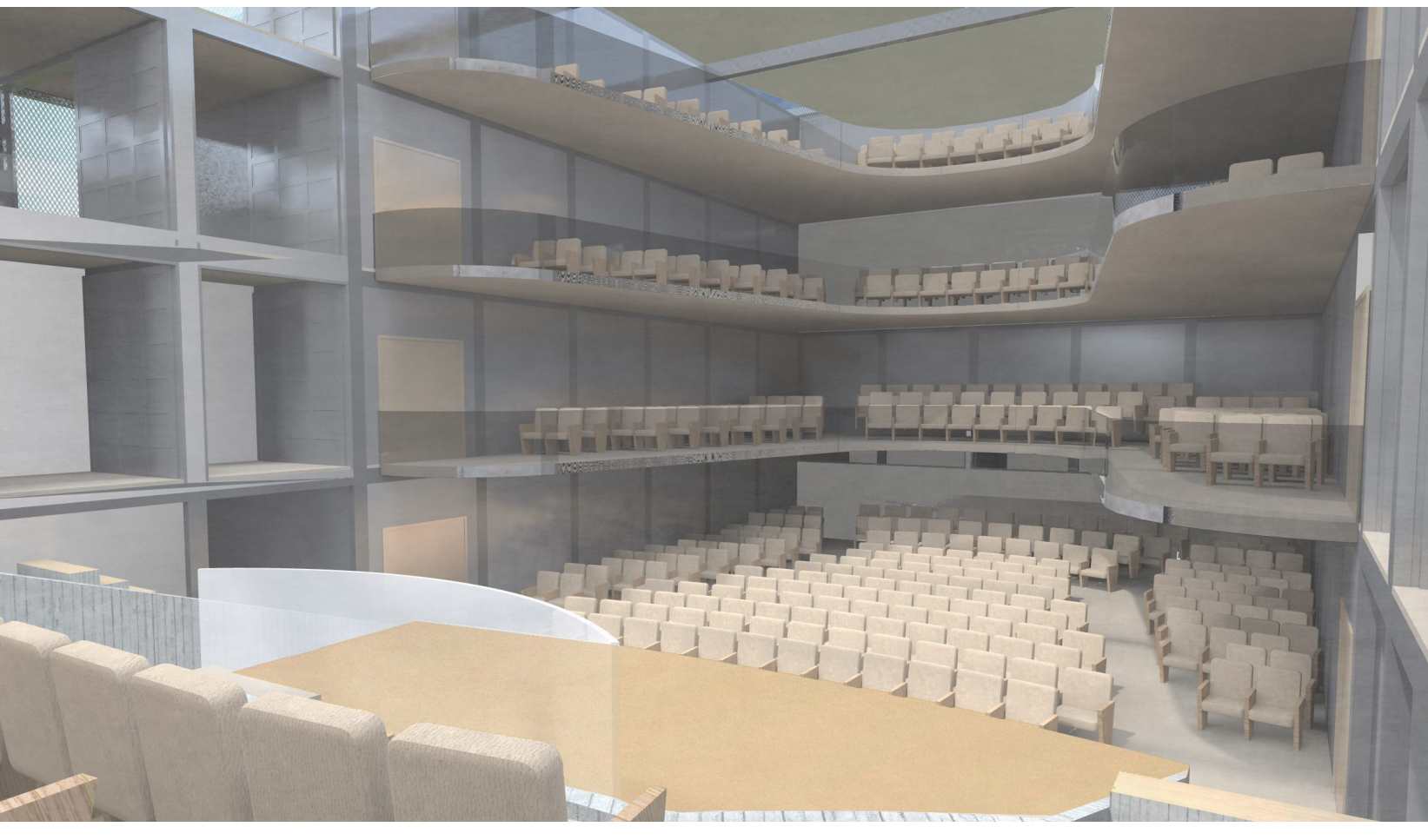
ULIČNÝ POHĽAD 2



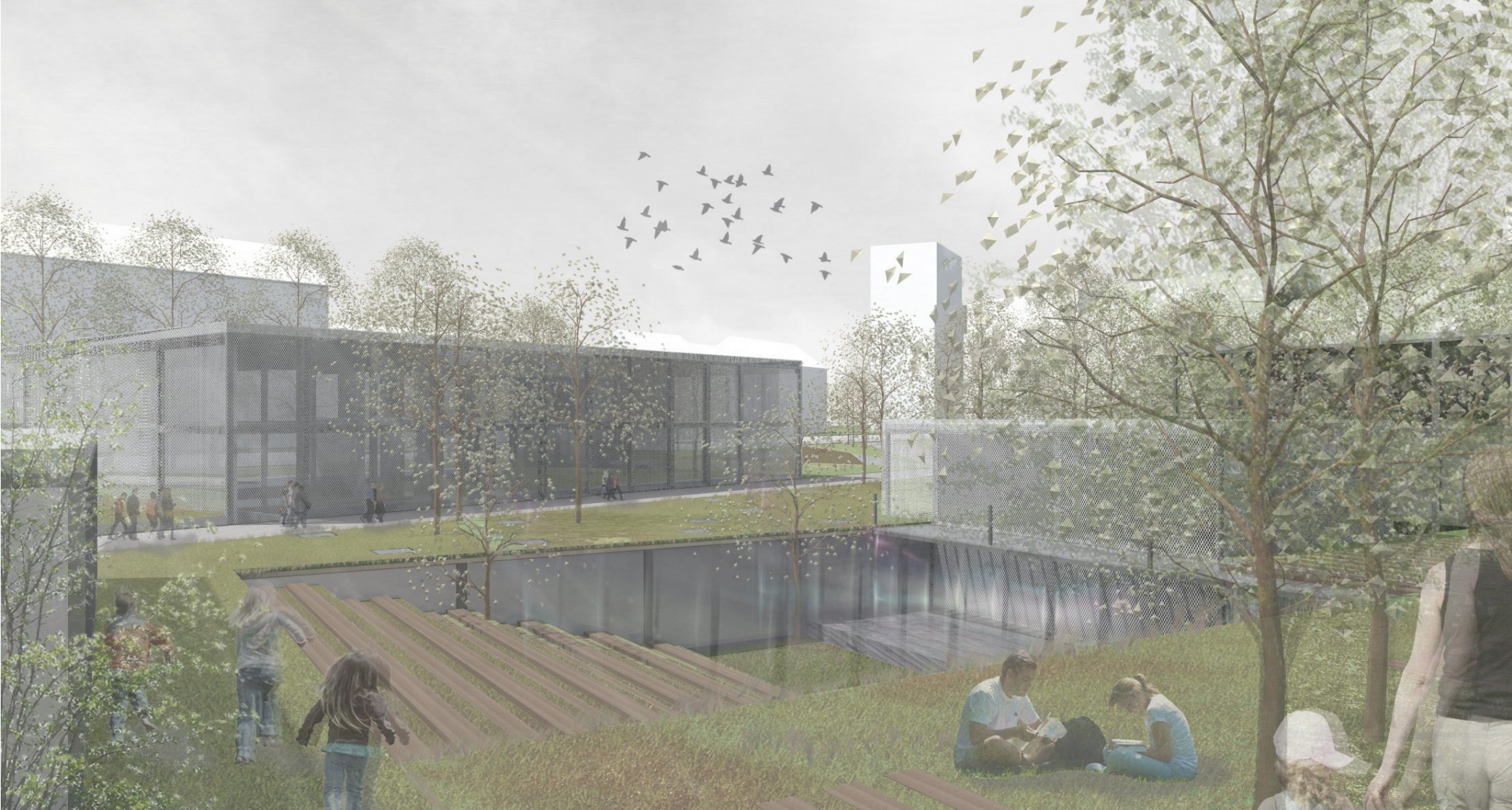
INTERIÉR - KONCERTNÁ SÁLA (JAVISKO)



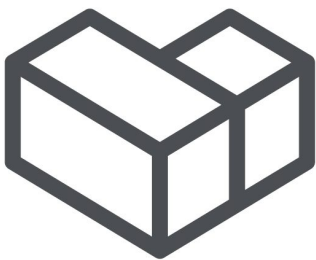
INTERIÉR - KONCERTNÁ SÁLA (HLADISKO)



EXTERIÉR - AMFITEÁTER



EXTERIÉR - FILHARMÓNIA



MODULARCH

RBF5QT

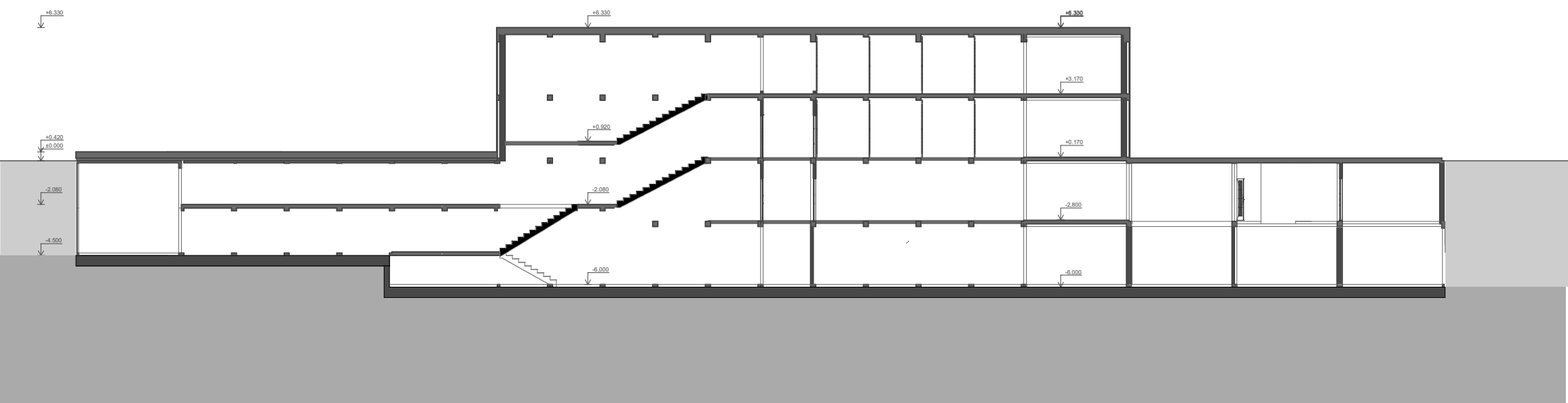
1. nadzemné podlažie (M1:250)



-1. nadzemné podlažie (M1:250)



POZDĽNÝ REZ (M1:250)



-1. nadzemné podlažie

-1.NP, časť -2.NP	
Č.	Název miestnosti
-1.01	VSTUPNÉ PRIESTORY
-1.02	RECEPCIA
-1.03	WC
-1.04	DENNÁ MIESTNOSŤ
-1.05	TECHNIK
-1.06	TECHNIK
-1.07	VERTIKÁLNE KOMUNIKÁCIE
-1.08	ŠATŇA
-1.09	ŠATŇA
-1.10	WC
-1.11	SPRCHY
-1.12	ŠATŇA
-1.13	ŠATŇA
-1.14	WC
-1.15	SPRCHY
-1.16	ARCHÍV
-1.17	ARCHÍV
-1.18	VEDLAJŠIE KOMUNIKÁCIE
-1.19	TECHNICKÝ VÝTAH
-1.20	HLAVNÁ KOMUNIKÁCIA
-1.21	CHODBA
-1.21	TECHNICKÝ VÝTAH
-1.22	SKLAD NÁSTROJOV
-1.23	SALÓNİK - NÁSTUP NA JAV...
-1.24	SKLAD NÁSTROJOV
-1.25	AKUSTICKÁ KOMÓRA
-1.26	MANIPULAČNÁ CHODBA
-1.27	SKLAD NÁSTROJOV
-1.28	SVETELNÝ A ZVUKOVÝ UZ...
-1.29	VERTIKÁLNE KOMUNIKÁCIE
-1.30	VERTIKÁLNE KOMUNIKÁCIE
-1.31	VÝSTAVNÝ PRIESTOR
-1.32	VÝSTAVNÝ PRIESTOR
-1.35	WC MUŽI
-1.36	WC ŽENY
-1.37	SKLAD NA ČISTIACE PROS...
-1.38	PRÍJEM NÁVŠTEV
-1.39	MIESTNOSŤ DIRIGENTA
-1.40	LADIAREN - SLAČIKOVÉ N...
-1.41	LADIAREN
-1.42	MIESTNOSŤ DIRIGENTA
-1.43	LADIAREN
-1.44	WC ŽENY
-1.45	WC MUŽI
-1.46	ŠATŇA
-1.47	ŠATŇA
-1.48	WC
-1.49	SPRCHY
-1.50	ŠATŇA SOLISTU
-1.51	ŠATŇA SOLISTU
-1.52	ŠATŇA SOLISTU
-1.53	ÁTRIUM
-1.54	ŠATŇA INŠPEKTORA
-1.55	ŠATŇA KONCERTNEHO M...
-1.56	ŠATŇA SOLISTU
-1.57	ŠATŇA SOLISTU
-1.58	ÁTRIUM
-1.59	LADIAREN
-1.60	SCHODISKO + CHODBA
-1.61	EXTERIÉROVÁ SCÉNA
1.62	PODZEMNÉ PARKOVIŠKO
-1.63	JAVISKOVÝ PRIESTOR
-2.15	FOYER
-2.16	WC ŽENY
-2.17	WC MUŽI
-2.18	VESTIBUL
-2.19	ŠATŇA
-2.20	BUFET + BAR
-2.21	KUCHYŇA
-2.22	KUCHYŇA
-2.23	SCHODISKO + VÝTAH
-2.24	SKLAD POTRAVIN
-2.25	SKLAD POTRAVIN
-2.26	CHODBA
-2.27	THZ
	3 364.28 m²

1. nadzemné podlažie

1.NP	
Č.	Název miestnosti
1.01	AKUSTICKÁ KOMÓRA
1.02	SVETELNÝ A ZVUKOVÝ UZ...
1.03	SVETELNÝ A ZVUKOVÝ UZ...
1.04	BALKÓN
1.08	VERTIKÁLNE KOMUNIKÁCI...
1.09	HUDEBNÁ PREDAJŇA + K...
A1.01	VSTUP + RECEPCIA
A1.02	POHOTOVOSTNÉ WC
A1.03	SKLAD
A1.04	ASISTENTKA RIADITEĽA
A1.05	RIADITEĽ
A1.06	SCHODISKO
R1.01	VERTIKÁLNE KOMUNIKÁCIE
R1.02	BAR
R1.03	REŠTAURÁCIA
R1.04	WC MUŽI
R1.05	WC ŽENY
V1 VO...	
Z1.01	ŠATŇA
Z1.02	ASISTENTKA RIADITEĽA
Z1.03	ASISTENTKA RIADITEĽA
Z1.04	SPRCHY
Z1.05	WC
Z1.06	SKLAD
	973.00 m²

-2., +2. nadzemné podlažie

-2.NP -ostatné	
Č.	Název miestnosti
-2.1	TECHNIK
-2.2	TECHNIK
-2.3	TECHNIK
-2.4	TECHNIK
-2.5	TECHNIK
-2.6	TECHNIK
-2.07	TECHNIK
-2.08	TECHNIK
-2.09	TECHNIK
-2.10	TECHNIK
-2.11	TECHNIK
-2.12	OSVETLENIE
-2.13	ZVUKAR
-2.14	CHODBA
	611.61 m²

2.NP	
Č.	Název miestnosti
A2.01	SCHODISKO + CHODBA
A2.02	EKONOMICKÉ ODDelenIE
A2.03	PREVADZKOVÉ ODDelenIE
A2.04	PERSONÁLNE ODDelenIE
A2.05	TERASA
A2.06	TERASA
	100.64 m²

Návrh viacúčelovej sály Juhočeskej

filharmónie vychádza z podrobnej analýzy histórie mesta, ako aj širších vzťahov a histórie osídlenia. Poloha navrhovaného objektu sa nachádza v blízkosti centra mesta, čo predurčuje samotné riešenie navrhnuť mimoriadnejšiu pešiu trasu, ktorá prepája Mariánské námestie a historické centrum.

Kedže v množstve z historických príbehov spojených s mestom České

Budejovice nachádzame výrazné motívy podzemia („Náhle

objavený vchod do jeskyné, ktorý

sedlák předtím neviděl, upomína na

průchod na Jiný svět, kam je možné

přejít...”

– z knihy České Budejovice. Tajemná metropole Jižních

Čech od Jana Bauera). Tieto opakujúce sa motívy môžeme odvodniť

množstvom striebornej rudy, ktorá sa v okolí Budejovic nachádzala v

širokom pruhu na západnom svahu Lišovského prahu. Najväčší rozmach

ťažby striebornej rudy nachádzame pri ťažbe v Horách Budejovských,

podľa kronikára Václava Březany už v 16. storočí. V miestach Českých

Budejovic nachádzame približne 20 podzemných šacht hlbokých aj

80 metrov.

Motív podzemia a „priechodu na Jiný svět“ sme vniesli aj do konceptu

viacúčelovej haly, kedy sa z historického centra mesta dostaneme peším

chodníkom až do podzemia, ktoré je v našom ponímaní samotná sála

filharmónie. Človek má vďaka tomu pocit z kultúrneho programu

umocnené samotnou polohou a formou miesta.

Okrem tohto filozofického smeru má ponorenie sály aj funkčné

odvodenie. Keďže Mariánské námestie je jedným z posledných zelených

plôch v blízkosti centra (v takom rozsahu), rozmerne zázemie vnárame pod

úroveň terénu, čo nám umožňuje maximálne možné zachovanie zelene (a

jej znovu-navrátania v mieste dnešného parkoviska).

Riešenie viacúčelovej sály presahuje plochu nešesného územia z dôvodu,

že kontextuálne riešenie je podľa nášho názoru neodmysliteľnou súčasťou

architektonického zmysľovania. Na južnej strane sa nachádza potok Mlýnsky

stoka, ktorý má vysoký potenciál pre tvorbu kvalitných verejných priestorov.

Práve preto sme sa rozhodli ťahať pešiu zónu práve smerom k potoku.

Minimálnym zásahom do polohy dnešnej hlavnej dopravnej tepny - Pražská

a Husova ulica sa nám podarí podržať tvar lomenej zelene v okolí centra v

tvare hviezdice. Týmto zabezpečíme ďalšiu hodnotnú prírodnú plochu,

ktorá bude slúžiť na rekreáciu, oddych a športovanie sa ľudí.

Nová budova Juhočeskej filharmónie je teda zapustená do

terénu o 1-2 podlažia, v závislosti od funkcie. Kompozícia

jednotlivých kubusov vynárajúcich sa z podzemného zázemia je

tvarovaná okolitou zástavbou, ktorú v plnom rozsahu rešpektuje.

Táto kompozícia je doplnená kubusmi, ktoré slúžia ako átria,

ktoré do miestnosti v podzemí prinášajú denné osvetlenie a

oslnenie. Nad úroveň terénu sa dostáva časť administratívy,

sály filharmónie a budova reštaurácie, ktorá má zázemie v

podzemí, priamo napojené na bufet a bar sály. Samostatne

stojacim objektom je objekt slúžiaci ako hudobná predajňa

spojená s pokladňou, ktorá nevyžaduje priame napojenie na

zázemie filharmónie. Do podzemia sa dostalo aj parkoviško,

ktoré má výhodnú polohu, je prístupné z tľ. 28.fina a napojené

na všetky funkčné jednotky objektu.

Exteriérová scéna má kryté pódium a nachádza sa v blízkosti

reštaurácie, čo umožňuje spojenie funkcií amfiteátra a

vonkajšieho reštauračného sedenia.

Konštrukcia je tvorená z modulov KOMA - standard line. Ich

rozmery sú 3x3x6m a nad samotnou sálou je prestrešenie

tvarované plnostennými väzníkmi ukladanými v priečnom smere

na navrhnutý systém modulov. Obvodový plášť sály je v

prevedení perforovaného plechu, čo umocňuje atmosféru vďaka

tlmeným svetelným lúčom prechádzajúcim cez fasádu.

Strieborné prevedenie má znova opodstatnenie v histórii mesta,

kedy pripomíname strategický význam striebornej rudy pre vývoj

Českých Budejovic. České Budejovice mali totiž i vlastnú

kráľovskú mincovňu, kde v roku 1569 cisár Maximilián II. Povolil

razenie drobných strieborných mincí.

Z akustického hľadiska bola sála navrhnutá v súlade s Boltovým

diagramom ideálnych proporcií sál, takže jej proporcie sú

navrhnuté v pomere šírka : výška : dĺžka = 1 : 1 : 2

(12x12x24m).

Viacúčelová sála má tvar tzv. „shoebou“, čo napomáha jej viac-

účelovosti z hľadiska jednoduchšej a čistejšej dispozície. Po

stranách sály v okolí pódia sa nachádzajú ozvučené (akustické)

komory, ktoré pomocou plynulého otvárania a zatvárania 52

vypuklých dverí v 4 úrovniach upravujú dobu dozvuku v sále

podľa veľkosti hudobného telesa a požiadaviek interpreta. Dvere

sú široké 2200mm a povrch majú štruktúrovaný pomocou

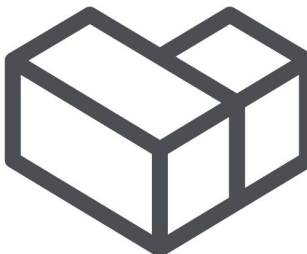
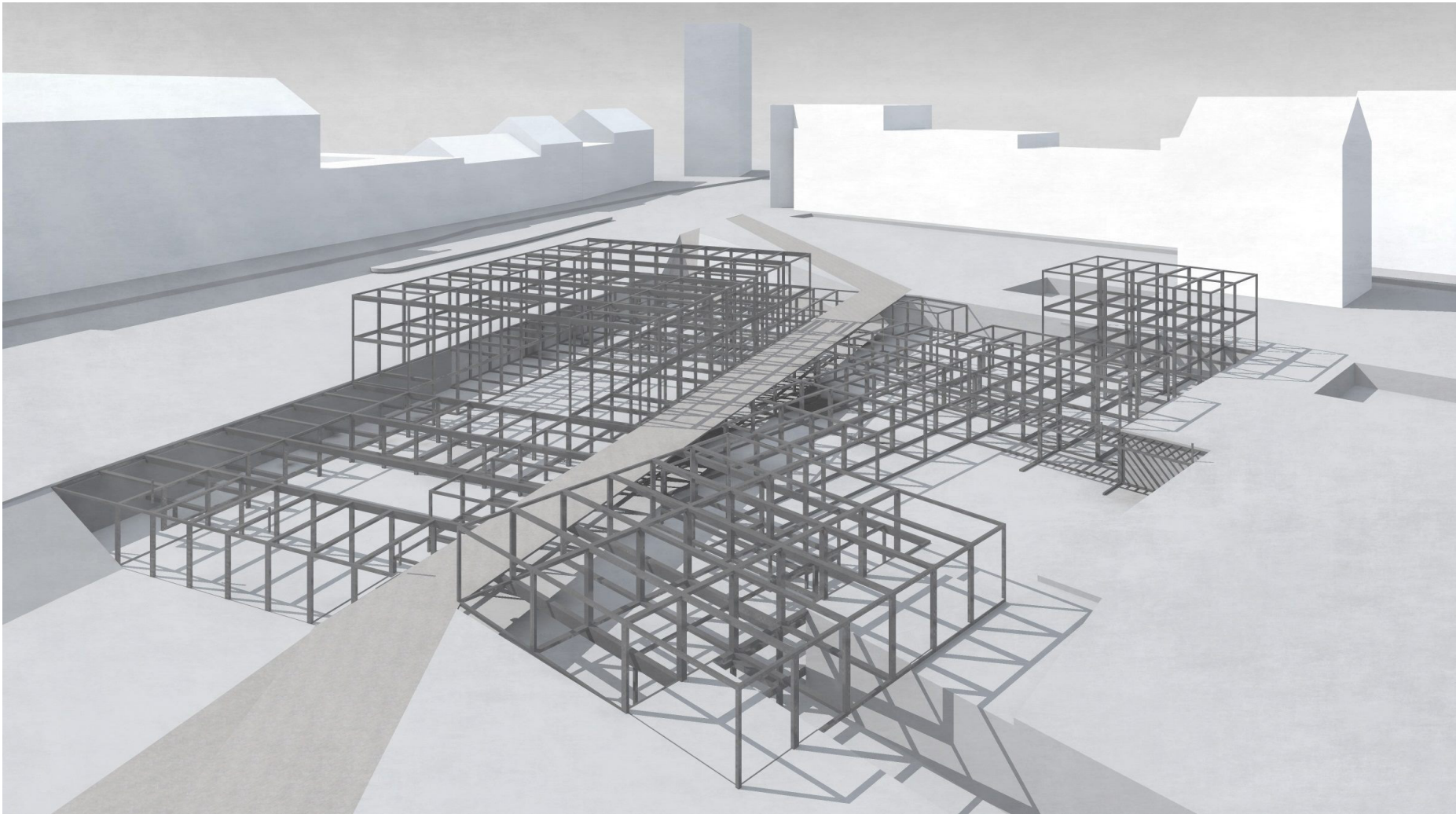
štvorcových vlysov 21x21 cm hlbokých 6cm tak, aby bolo

dosiachnuté maximum difúzie zvuku. Majú dohromady 5

štruktúr konštruovaných tak, aby neprevládala žiadna z

frekvencií.

3D - KONŠTRUKCIA (KOMA)



MODULAR ARCH

RBF5QT